

Hybridgebäude Lagerplatz 141

Farbgebung Genossenschaft zusammen_h_alt und ZHAW Bauingenieurwesen

„Das Gebäude als kleine Stadt. Die öffentlichen und halböffentlichen Nutzungen werden durch ein vielfältiges Wegesystem, ähnlich einer kleinen Stadt, mit den Wohneinheiten verbunden. Dabei kommt das hybrid angelegte Gebäude mit nur 3 kompakten Treppenhauskernen aus, 2 davon werden als Sicherheitstreppe ausgebildet.“
Beat Rothen Architektur

Im Herbst 2018 stand ich im zukünftigen Haupteingang unserer Genossenschaft zusammen_h_alt. Bereits strahlte die Architektur der Innenräume eine intensive Archaik aus. Das Gebäude am Lagerplatz ist ein so genanntes Hybridgebäude. Der Hybridbau ist ein Bausystem, mit dem schnell und flexibel Gebäude aller Arten und Nutzungen erstellt werden können. Der Ausdruck Hybrid wird verwendet, weil verschiedene Baustoffe (wie Holz, Stahl und Beton) verwendet werden. Meist werden einzelne Raumelemente oder auch ganze Module im Werk vorgefertigt und auf der Baustelle montiert. Soweit, so gut.

Mein erster Arbeitsschritt ist es jeweils, in den Räumen die bleibenden Farben der Materialisierung zu sichten und für das Farbkonzept zu definieren. Dies unter Einbezug des Lichts, der Tageszeit, der gegenwärtigen Jahreszeit und der Nord-Süd Ausrichtung des Gebäudes. Alle diese Daten und Gegebenheiten sind wichtige Faktoren für jedes Farbkonzept.

Beton, Stahl und Glas dominieren die puristischen Innenräume und Durchgänge.

Das steinerne Grau des Sichtbeton stiftet die nüchterne Atmosphäre. Die Böden und Decken in den Treppenhäusern sind in vulkanischem Anthrazit gehalten. Einzig der Handlauf in Holz wird die Farbklaviatur der konstruktiven Grautöne mit einem Ocker organisch kontrastieren. Die grellen weissen blechernen Lampenfassungen der Leuchtstoffröhren werden sich hart geometrisch von den Decken und Treppenhauswänden abheben. Die Zugänge und Treppenhäuser sind nach Nordosten ausgerichtet.

Als zweites mache ich mich auf die Suche nach verbleibenden Flächen für die Farbgebung. Meinen Gestaltungsspielraum finde ich bei den beiden Wänden in den Eingängen, wo die Briefkästen sein werden. Im Treppenhaus 2 und 3 sind es die Decken der Räume vor den Liften. Im bestehenden Lichtkonzept sind die Innenseiten der Lampenfassungen für Farben zu vergeben.

Folgende Ziele strebe ich mit der Farbgebung an;

- * Den Nutzenden die Orientierung erleichtern, indem die Aufmerksamkeit geschickt gelenkt wird.
- * Anregende und nicht ermüdende Kontraste, d.h. weder langweilig noch zu heftige.
- * Übergänge sichtbar machen und Neugier auf weitere Räume wecken.
- * Farben, die sowohl mit Tageslicht wie auch mit Kunstlicht einen Umgebungsbezug herstellen.
- * Gute Gefühle mit sinnlichen und authentischen Farbmaterialien vermitteln.

Also mit Farben die gewünschte Atmosphäre für Menschen schaffen, die sich durch die Räume bewegen. Beim Wohnungsbau sind Sicherheit, Behaglichkeit und Wertschätzung im Vordergrund. Bei der ZHAW Konzentration und forschende Kreativität. Farben, die sich harmonisch in die Konstruktion der Architektur einfügen.

Farbgebung

Gestaltungskonzept für Eingänge, Durchgänge, Decken und Treppenhäuser

Nancy Zedi Moliterni © FARBE RAUM MENSCH

Als Gestalterin habe ich mir wertvolles Know-how in der Szenografie am Theater, Museen, als Kunst- und Aktivierungstherapeutin, sowie bei Real- und Trickfilmen angeeignet. Heute arbeite ich mit dem Farbkonzepter der Farbmanufaktur ktCOLOR von Katrin Trautwein.

Die Farbgebung stellt sich aus den folgenden fünf Farbtöne zusammen.

Ultramariningrün Wand mit Briefkasten-Batterie / Haupteingang Tössfeldstrasse 21

Inspiration: Ultramariningrün ist das Blau des Himmels, das sich an Sommernachmittagen auf der Oberfläche des grünen Flusses spiegelt. Es verspricht Abkühlung in der Tiefe, man erahnt die Urkraft und die Verbundenheit im Cyan der Ozeane. Im ultramarinen Wellenspiel ist die sanfte Wesensseite des Wassers enthalten. Ein Marinegrün, das alle Briefkastentürchen wie das Wellenspiel verbindet. Die grosse Fläche der doppelten Raumhöhe wird zu einem kraftvollen Wasserfall zwischen den Felsen.

Als Song ist ultramarin wohl The River von Coco Love Alcorn.

Da alle Ultramarin-Farben im Schatten zuverlässig ihre Leuchtkraft entwickeln, dient ultramariningrün da der Architektur an Flächen am stärksten, wo direktes Sonnenlicht fehlt. Der Grünanteil bringt organische und vitalisierende Wärme in den steingrauen Eingang und ist ein grosser, aber ruhender Kontrast zu den roten Rahmen der Glastüren und Fenstern. Ultramariningrün ist eine schwefelreduzierte Pigment-Variante von ultramarinblau.



Granatrot

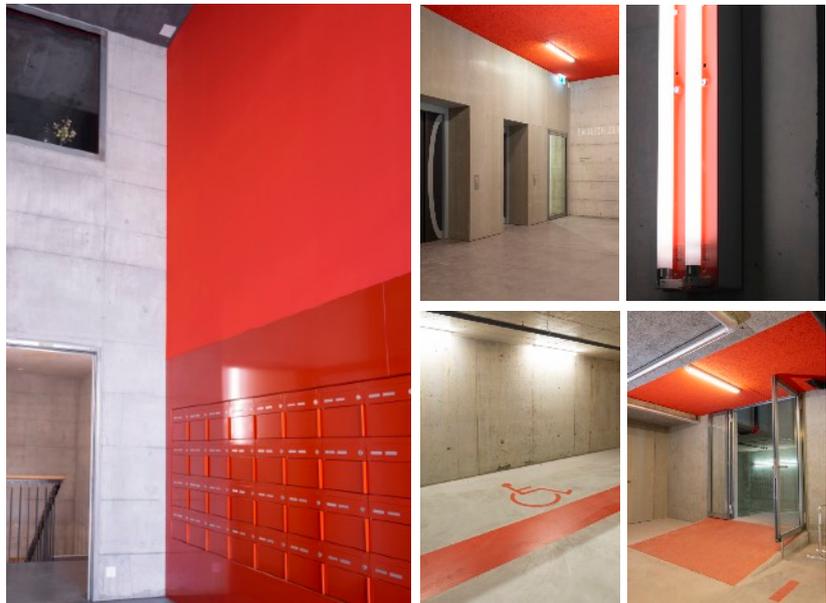
Wand mit Briefkasten-Batterie / Eingang Tössfeldstrasse 21 Tiefgarage

Inspiration: „Aussen eins und innen tausendundeins - was ist das?“, fragt ein osmanisches Rätsel und meint den Granatapfel. Granatrot verleiht einer bemalten Fläche Kraft und Bedeutung. Granatrot verbindet das mächtige Blutrot und liebende Rosenrot zu einer vielschichtigen Leidenschaft. Ein gutes Omen für Fenster, Türen, Briefkästen und Parkplätze?

Die Arien der Drama Queens der Oper erzählen davon...wie Händels Alcina: Ma quando tornerai

Granatrot, die Farbe der Fensterrahmen des Gebäudes, klappt sich beim Eingang zur Tiefgarage in den Innenraum. Verbindet und transportiert das Aussen ins Innere. Die Grösse der Tiefgarage war eine Bedingung für die Baubewilligung des Hauses. Hier wurden die fehlenden Parkplätze des Lagerplatzes kompensiert. So treten hier viele Mieter*innen des Lagerplatzes ins Haus.

Granatrot hat einen simultanen Orange- und Blaustich und schliesst somit die Lücke zwischen karmin und braunroten Farben. Dieser Ausgewogenheit ist es zu verdanken, dass granatrot bemerkenswert anpassungsfähig unter sich verändernden Lichtbedingungen ist.



Persischorange

Decken Vorraum Lift / Eingang Tössfeldstrasse 23

Inspiration: Eine strahlend goldene Farbe, die im persischen Reich die Wände zierte. Persischorange repräsentiert das Glühen der Sonne am Horizont. Orange ist Reife und Ernte, das Leuchten der sich verfärbenden Blätterpracht. Es repräsentiert die stärkenden Sonnenstrahlen, die wir im Winter dankbar aufsaugen. Erfrischt uns wie Mandarinen im lichtarmen Dezember. Die Farbe schwingt fröhlich wie die Blätter der Ringelblume. Persischorange ist wie die Sonne Symbol des prallen Lebens.

HipHop Rap Thrift Shop Macklemore & Ryan Lewis versprühen orange Lebensfreude!

Das brillante Persischorange ist mit Umbra- und Ockerpigmenten in den verschiedensten Lichtquellen äusserst stabil, sowohl im Tages- wie auch im Kunstlicht. Die Decken des Hausteiles Tössfeldstrasse 23 reichen von der Tiefgarage in Kunstlicht bis zum fünften Stockwerk mit Morgensonne. Die Farbe passt sich perfekt an diese sehr unterschiedlichen Anforderungen an.

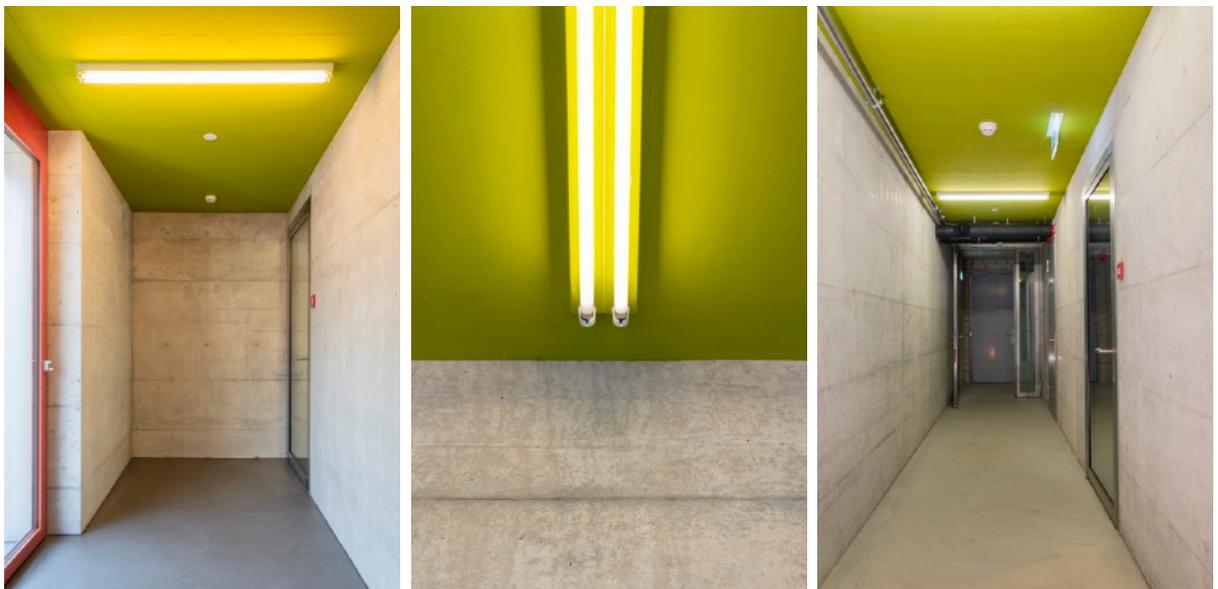


Olivgrün

Decken Vorraum Lift / Eingang Tössfeldstrasse 25

Inspiration: Herzhaft und eine Farbe mir Aroma! Das intensive Grün der Olive. Das dunkle Olivgrün steht für gesammelte Widerstandskraft. Frucht und Öl tragen die Farbe der Göttin Aphrodite, die über die Liebe und die Fruchtbarkeit wacht. Wilde Olivenbäume überleben viele Jahrhunderte. Ihre Äste werden vom Wind über die Zeit so umtost und verbogen, bis sie Wellen ähneln. Olivgrün erneuert sich in jedem Licht und hält seine Dynamik.

You've got a Friend in me by Randy Newman & Lyle Lovett, Toy Story



Durch die grüne Gasse erreicht man den Eingang am anderen Ende des Gebäudes. Hier sind die Decken in dunklem Olivgrün bemalt. Es schliesst die Lücke und ist ein weiteres Grün mit gelben, blauen und roten Pigmenten. So kann es überall, ob hell oder dunkel und zu beinahe allen anderen Farben eingesetzt werden. Zu Sichtbeton, granitroten Fensterrahmen, Glas und Metallen ist olivgrün ein starker Partner.

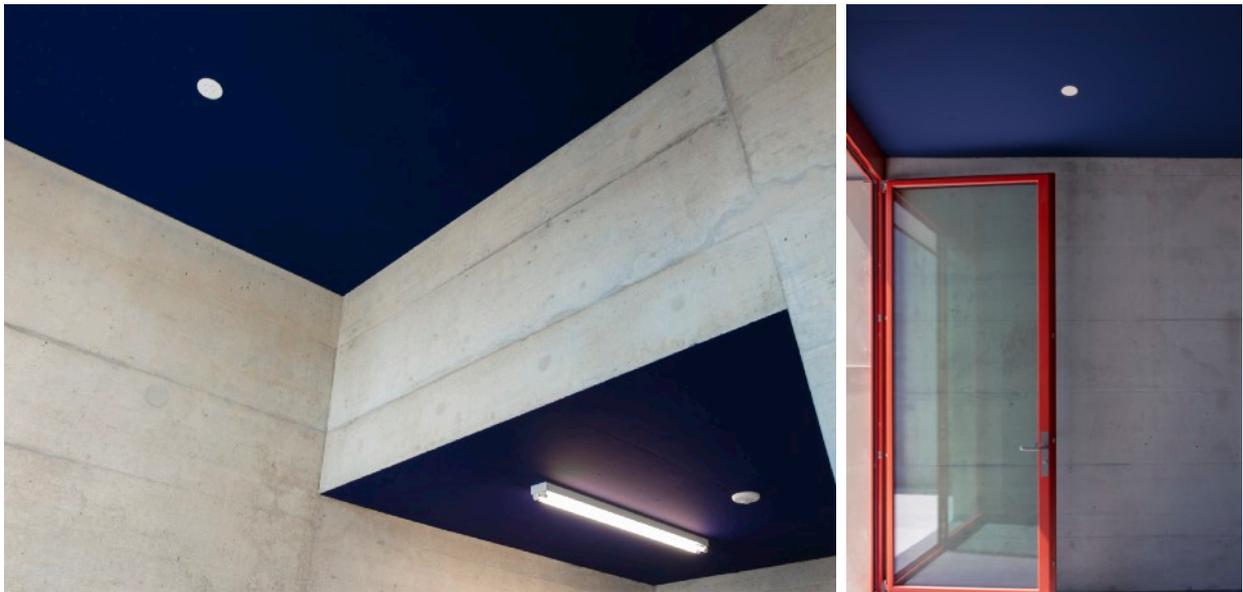
Nachtblau

Decken Vorraum Lift ZHAW Treppenhaus / Tössfeldstrasse 25

Inspiration: Das Blau der Neumondnächte. Im Nachtblau tanzen und schweben die Glühwürmchen auf der Suche nach der Einen. Das mit Schatten und Dunkelheit verknüpfte Nachtblau bringt Tiefe und dringt in das Unbekannte vor. „In der Glut der Nacht und der schwarzen Kohle lebt der Geist der Erzählkunst“ Derek Jarman.

Alicia Keys The Beginning (Interlude) The Gospel

Die nachtblauen Decken wirken hintergründig und fördern die Kreativität. Die konstruktive Farbe ist im Schatten stark und kontrastiert den neben ihr hell wirkenden Sichtbeton.



Und nun zum Schluss, wünsche ich Euch Freude an den Farben im Haus. www.nancyzedi.ch